



BodyConnections
BirgitteGyrd

BodyConnections

BodyConnections

– en udstilling af Birgitte Gyrd

Rønnebæksholm



Forord

Velkommen til en udstilling der ikke 'bare' er malerier på væggene, men billeder der i præsentation og form skal pirre og gøre os nysgerrige. Vi har ikke vendt det hele på hovedet, men brudt med den traditionelle ophængning, og lægger op til at publikum gerne må udfordres og være aktive i deres oplevelse af udstillingen.

Birgitte Gyrd der har hjemmebane i sit atelier, Førsløv Gl. Mølle ved Haslev, har været på mange rejser. Blandt andet i beboelseshestevognen Karlsvognen hvor hun med familien i et halvt år rejste gennem Østeuropa, og oplevede sigøjnernes følelsesladede dans. Karlsvognen, der samtidig er symbolet på kunstnerens frirum, har til denne udstilling slået lejr i parken ved Rønnebæksholm. Argentina er et andet velbesøgt rejsemål, som afspejles i hendes motivvalg. Det er tydeligt, at inspirationen både fra sigøjnernes dans, men også det latinamerikanske temperament skinner igennem.

Til udstillingen er knyttet et skoleprojekt, med Anette Møller Hansen som tovholder. Et tilbud som jeg håber rigtig mange vil benytte sig af. Der skal lyde en stor tak til Anette for energisk og engageret bidrag til dette projekt.

Også en tak til de der har udlånt billeder til udstillingen og til vore sponsorer, for den helt nødvendige støtte til udstillingen.

Endvidere skal lyde en tak til Lis Sørensen, der med sine sensuelle sange ved udstillingens åbning er med til at sætte yderligere kolorit på Birgitte Gyrd's fascinerende udstilling.

Birgitte har en lang udstillingsrække i ind- og udland, samt flere store udsmykningsopgaver bag sig. Og hun er netop optaget i den legendariske Danske Kvindelige Æventyrers Klub. Det har både været inspirerende og en stor glæde at samarbejde om udstillingens tilblivelse, som jeg hermed ønsker publikum god fornøjelse med.

John Nørbjerg
Kulturcenterleder



En senmoderne kunstrelation

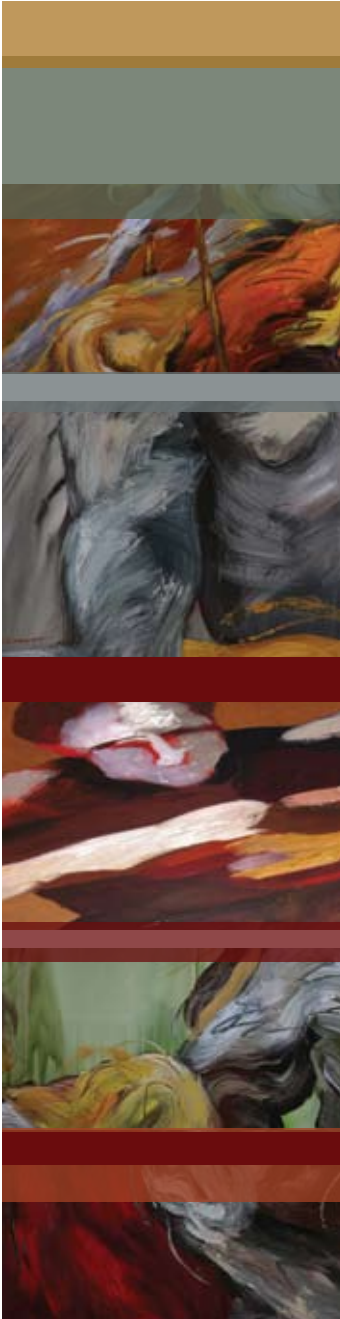
Af Ingelise Flensborg
Ph.d., lektor i billedkunst, DPU

Modernismens lukkede værkbegreb sættes her til side for en åben og relationel tilgang til kunsten. Den mest betydningsfulde forandring i kunstens verden i dag er skiftet i modtagerens rolle fra beskuer til aktiv deltager. Her på Rønnebæksholm skal der ikke blot ses på billeder og snakkes om dem, men de besøgende skal involveres i forskellige direkte interaktioner med værkerne. Den relationelle kunstudstilling som er etableret her, er en kunstform, hvis horisont er de menneskelige relationers sfære og dens sociale kontekst mere end beskæftigelsen med et autonomt, privat og symbolsk rum.

Samtidskunstens relationelle æstetik giver muligheder for nye kulturelle produktionsmåder, der lægger op til et senmoderne indfaldsvinkel, hvor det er vigtigt for det moderne menneske at kunne skifte mellem flere indfaldsveje og flere handlemuligheder alt efter det aktuelle projekt, man er i gang med.

Den relationelle kunst er desuden en kunstform, som i og med at den giver muligheder for æstetiske, sansemæssige udvekslinger også kan give konkrete udformninger af forestillinger om det gode liv. Kunstudstillingen etablerer således et udvekslingsrum, et socialt mellemrum, gennem de aktioner, performances, der finder sted, og det giver anledning til diskussioner, refleksioner og kontakter, som igen skal skabe bedre sociale relationer og mere intense sansebaserede livsformer.

I udstillingen findes også muligheder for relationer i flerkulturelle sammenhænge, som diskussioner over de signaler, de besøgende modtager fra malerierne skabt efter ophold hos afocubanere, argentinske indvandrere og iberiske sigøjnere.



Den æstetiske perception defineres som en fuldbyrdesensorieret opmærksomhed, der opholder sig ved sine genstandes sanselige og/eller betydningsladede nærvær og prægnans (Seel 1991). At opfatte i en æstetisk praksis giver nærvær i forhold til kulturen og i forhold til sig selv.

Æstetisk dannelse giver muligheder for at udtrykke sin sans for noget. Smagen, som man kan give udtryk for, kommer dog først til sin ret i et fællesskab, og det er i fællesskabet, at den udvikles. Oplevelser af kulturprodukter i form af både billeder, genstande og bevægelsesmønstre er medvirkende i dannelsen af både os selv og kulturen.

An abstract painting with dark, swirling colors. A central figure, possibly a person, is visible in the background, rendered in a lighter, more defined style. The overall composition is dynamic and expressive, with a focus on texture and color. The text is overlaid on the right side of the image, enclosed in quotation marks.

Den relationelle kunstudstilling som er etableret her, er en kunstform, hvis horisont er de menneskelige relations sfære og dens sociale kontekst mere end beskæftigelsen med et autonomt, privat og symbolsk rum.



Kunstnerens introduktion

På udstillingen "BodyConnections" får publikum mulighed for at indtage en utraditionel beskuerrolle, hvor flere sanser tages i brug end den visuelle og udstillingen udfordrer dermed den gængse måde at opleve billedkunst på. Ved det første værk byder skiltet "Værket må gerne betrædes" beskueren velkommen.

Rønnesbæksholms hovedbygning indeholder ni udstillingsrum. Gennem forskelle i lyssætning, motivvalg, sammensætning af malerier, farveholdning i både værk og på væg samt endelig ved de enkelte værkers placering i rummet, har jeg etableret ni universer i mødet mellem beskuer og værk. Et tiende rum er mit frirum symboliseret ved min beboelseshestevogn Karlsvognen, der er opstillet i parken.

Dansens bevægelsesudtryk spiller en væsentlig rolle i min verden og i mit visuelle sprog. I den vestlige kultur udnytter vi ikke vores sanselige potentialer, og de kropslige udtryk har ikke høj status. Derfor rejser jeg ofte ud for at blive beriget i kulturer, hvor den kropslige bevidsthed er stærk. Altid og hvert sted mærker jeg kropskulturen – først og fremmest dansen – på min egen krop for at udvikle mit eget potentiale.

Det eksperimenterende, legende og abstrakte udtryk i modern dance fascinerer mig. Derfor har jeg tilbragt mange timer til forestillinger og under prøver, og arbejdet i en udforskende samklang med forskellige modern dance modeller i og uden for atelieret.

Bevidstheden om mit køn kan være mindre eller mere fremtrædende i mit arbejde som kunstner. Jeg er kvinde og kunstner, nogle gange kunstner og nogle gange kvindelig kunstner.

Forud for det færdige maleri går en kropslig handling ved udførelsen af værket. Det fornemmes i malerstrøgene og i mit valg af format. I små formater føler jeg mig begrænset, men i større formater kan jeg udtrykke med kroppen min fascination af bevægelse og dynamik.

Jeg vil gerne være med til at mindske skellet mellem intellekt og krop.



Den konceptuelle kunst er i hovedtræk tænkt. Mine værker bliver derimod til ved en sanselig erkendelse – i en fysisk reflekterende proces. Jeg er i dialog med værkerne undervejs og den endelige kontekst og idé formes først færdig sidst i forløbet.

Publikum har også her mulighed for et umiddelbart sanseindtryk – at være til stede i nuet. Jeg vil opfordre til at følgende tekster først læses efter den umiddelbare oplevelse af værkerne i hvert enkelt rum. Teksterne indeholder min tolkning af udvalgte værker, idéen bag temaet i de enkelte rum og overvejelser omkring opsætning. Det hele skrevet af forfatter Hans Erik Rasmussen efter samtaler med mig i atelieret gennem det sidste år.

Mit håb er at publikum bliver bevæget i nuet og forlader udstillingen med en trang og lyst til at udforske kroppens og dermed livets udfoldelsesmuligheder.



Birgitte Gyrd
Førslev Gl. Mølle
August 2007



En spansk digter udtrykker stærkt
i dette uddrag af digtsamlingen
"Palmas flamencas", hvad det hele
handler om:

Skæbnen er bevidstheden,
musikken er i blodet,
en uafhængig vildskab;
glæde med tårer og smerter,
livet og kærligheden,
der overskygger alt.

Det er at afsky rutinen som dét,
der begrænser én;
det er at beruse sig i sangen,
i vinen og kyssene;
Det er at gøre livet til en subtil kunst,
med plads til indfald og frihed;
det er aldrig at acceptere,
middelmådighedens brændejern;
Det er at sætte alt på ét bræt;

At nyde
at give sig hen
at føle
at leve.

Sådan.

Tomás Borrás, (1891-1976)



RUM#1 Bodyality

Træd ind i Birgitte Gyrd's univers. Stående eller siddende på podiets maleri af intellektuelle hoveder og spændte skuldre betragtes og opleves en billed-verden befolket med sansende mennesker, der agerer og lever i kropskulturer, hvor dans, følelser og sensualitet er centrale elementer.

I rummet "Bodyality" erhovederne fraværende i de udstillede værker – vi må først mærke jordforbindelse for at finde vores ståsted.

We are just heads, 120 x 120 x 42 cm



Bare feet, 40 x 120 cm





RUM#2 Shadows

På nostalgis blå bund fører han sin flygtige partner med minimale klem på ryggen og følsomme forskydninger af balancen. Hun behersker professionelt sine ben som en jonglør sine bolde. I skyggen er den enlige mand forenet med det tabte land og den uopnåelige lykke.

Buenos Aires var sidst i 1800-tallet en myretue af fattige, enlige mænd, der drømte om familieliv med velstand og længtes hjem til Europa. Hverdagen bød på frustration, dramatik, bitterhed og manglende tilpasning. Om aftenen mødtes man på barer; en spanier greb sin guitar, en tysker sin harmonika og en italiener sin violin. En sømand der havde sejlet på Caribien slog rytmer på en kasse, mens en jugoslav bød en luder op til en langsom blanding af polka, vals og mazurka. Sådan opstod tangoen og den har siden udviklet sig i flere retninger. "Tango er en trist tanke man danser", har en argentinsk historiker sagt.

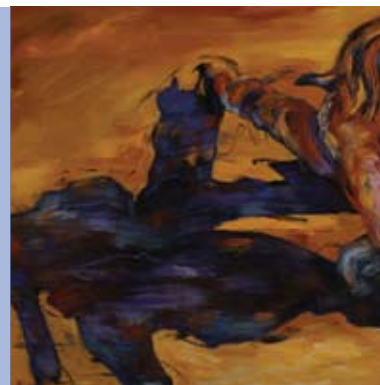
Når Birgitte er i Buenos Aires bor hun på et tangogæstehus i den gamle bydel San Telmo sammen med tangomusikere, dansere og journalister. Hun oplever tango til private fester, i offentlige dansehaller, ved eksklusive shows og på plazaer, og hun inviterer dansere hjem i gæstehusets patio for tegne og fotografere skitser samt få et dybere kendskab til dansernes forhold til tangoen. I patioen står hun på balkonen, og ser tangodansen fra et ophøjet perspektiv. Den kropslige, ordløse samtale mellem manden og kvinden er i fokus. I skæret fra en lampe kaster parret en skygge, der får sit eget liv og sin egen symbolik.

I filmenklippene interviewer Birgitte danserne Carlos og Angeles, som hun arbejdede sammen med i "Catedral del Tango" og i Buenos Aires' gader og plazaer.



En el crepúsculo III, 100 x 140 cm

La sombra II, 100 x 100 cm



La sombra IV, 100 x 100 cm

RUM#3 Dimensions



Mod din ryg falder stråler ... III
40 x 22 x 22 cm

Mod din ryg falder stråler ... IV
40 x 22 x 22 cm

Under en pause til en modern dance forestilling i Operaen, forestillede Birgitte Gyrd sig dansere malet på Konkylisens buede ahornskal, der omkranser den store scene. Træets struktur og form skulle indgå som partner og understrege kroppens bevægelser. I samarbejde med det firma, der skabte Konkylis, har hun udviklet "Operaskaller" i de former, som hun præsenterer på udstillingen.

I værkerne "Bodyality in fire" henter Birgitte Gyrd inspiration i den tjekkiske koreograf Jiri Kyliáns danseudtryk. Kylián er kendt for i en personlig stil at udfordre det akademiske balletsprog og at blande stilarter og genrer. Det samme gør Birgitte Gyrd i disse værker, hvor den enkelte operaskals tredimensionelle form, dansernes figur og den historie de fortæller, smelter sammen.

I værkerne "Bodyality in air" sker en billedlig samtale mellem Jiri Kyliáns etablerede dansere og unge studerende fra Statens Teaterskole for Moderne Dans. De klassisk skolede dansere fremstiller Birgitte Gyrd i sort og hvid som var de forstenede i marmor og basalt. Gennem farvevalget udtrykker Birgitte Gyrd sin respekt for at de unge modern dancere har realiseret drømmen og vovet at kaste sig ud i en usikker tilværelse som dansere. De er malet i improviserede spring udført i og udenfor kunstnerens atelier.

Malerisøjlerne er Gylds første skulpturelt udtrykte malerier. Motiverne viser et fortællende, danset forløb udført på fem sammensatte lærreder.



Bodyality in air III,
160 x 100 x 15 cm

Bodyality in fire II,
160 x 100 x 30 cm



Bodyality in fire I,
160 x 100 x 30 cm



RUM#4 Sensuality

Rummet med sensuelle malerier er mørklagt, og hverdagens distraktioner er lukket ude. Gå på opdagelse med lyskeglen fra en lygte, fokusér og vær selektiv blandt malerierne af mennesker i sanseligt samvær. Ikke alt er, hvor man tror det er.

Til en privat fest mødte Birgitte et sensuelt par i fyrrerne, der efter fire børn og tyve års samliv stadig havde gnist, gejst og glæde for hinanden. Som modeller har de været inspirationen til mange af dette rums sensuelle malerier.

Affection III, 40 x 140 cm



Affection IV, 40 x 140 cm



Affection V, 80 x 200 cm

RUM#5 Balance

Grånuancerede stillestående mænd løfter orangeflammende dansende kvinder i værket "To i ét". I venstre del af billedet kæmper det maskuline om af få overtaget over det feminine. I højre side har det maskuline og feminine fundet balancen. Som menneske stræber vi mod et liv i balance med både det maskuline grå fundament og den feminine flyvende farve i os. Hvis vi bruger begge sider af os selv, er det lettere at håndtere svære aspekter af livet og realisere vores drømme.

Personen i værket "He is coming" springer op, ud i livet og lander måske sikkert igen. Måske et nyt sted, måske på et andet underlag. Springerens har slynget det blafrende klæde om sin krop. Han kaster tidligere fejltrin og skuffelser af sig og er fri til nye udfordringer og nye muligheder.

I værket "The Choice"s første del kæmper kvinden med sig selv. Hun vil gerne hengive sig til lysten, men kan ikke give slip og glemme hverdagens række af indtryk og opgaver. I værkets anden del har hun smidt alle forpligtigelser og hensyn – hun giver sig hen. Sensualiteten er ikke endnu en opgave, men er et livgivende åndehul (rum fire, Sensuality).

De ti lærreder og træplader med forpligtelser og gøremål, der hver kan opfattes på flere måder alt efter hvad side man anskuer den fra, er smidt på gulvet under maleriet af kvinden.

Two in one, 160 x 240 cm



Publikum kan skabe nye dimensioner i fortællingen ved at placere de ti små delværker på deres egen måde. Hver dag tages fotos af nogle af publikums opstillinger, som løbende sættes op under udstillingen.

He is coming, 200 x 120 cm



The Choice,
180 x 60 x 100 cm



Men with yellow, 120 x 120 cm





RUM#6 Passion

Vi fremtræder i forhold til vores omgivelser, og vores omgivelser giver os karakter. Malerierne i rummet er alle stærkt røde, men da de fire vægge er malet i forskellige dybder af grå, fremtræder malerierne med hver sin intensitet. På samme måde som en ung sigøjnerkvinde, der i Andalucien fremstår nærmest karakterløs, kan opfattes voldsom i et dansk miljø.

Birgitte Gyrd dansede flamenco i Granadas grotter, og oplevede der en mentalitet, der er langt fra den nordiske dyrkelse af det middelmådige "du skal ikke tro du er noget." Flamencoens dansende kvinder er stærke, udtryksfulde og temperamentsfulde, og agerer i en machokultur, hvor der skal styrke og kvindelig urkraft til at træde frem. I værket "Las bailarinas rojas" er det kunstneren selv, der har været forlæggert til de tre kvindefigurer.

Sigøjnerkvindens udtryk og magt sidder i hendes mange meter lange sammenbundede skørt, og når det er i bevægelse, udvider hun sin personlige sfære.

For kunstneren er rød dristighedens, passionens og kvindens farve. Det føles voldsom og malerisk "farligt" at udforske og blive i den røde toneskala.

Las bailarinas rojas,
140 x 180 cm



Madonna en roja I,
140 x 60 cm



Madonna en roja V,
120 x 130 cm

Madonna en roja III,
160 x 60 cm



RUM#7 Perspectives

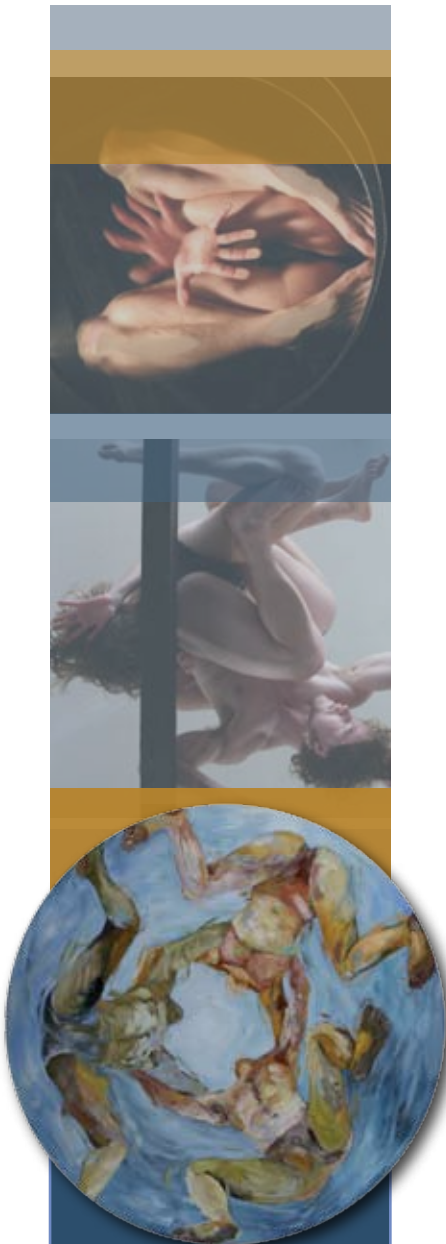
Birgitte Gyrd udforsker konstant perspektivet og søger nye vinkler at betragte kroppen i. Hvert perspektiv giver sit eget æstetiske udtryk. Mennekekroppen i ukendte bevægelsesmønstre og figurer giver beskueren nye assosiationer.

Loftsmalerierne opleves som om, at betragteren står under jordens overflade. For at skabe malerierne installerede Birgitte en stor kunstglasplade over bjælkerne i sit højloftede atelier, så modellerne kunne bevæge sig tre-fire meter over gulvet. Liggende nedenunder er det muligt at indtage det nye perspektiv. I rummet vises en filoptagelse foretaget under eksperimentet.

Tidligt i arbejdsfasen besøgte hun det eksperimenterende modern dance teater Granhøj Dans, for at lade sig inspirere til uortodokse beskuerroller. Hun fornemmede også, at man tager imod oplevelsen, der foregår oven over én på en mere åben måde, når kroppen ligger vandret og slapper af. Man giver slip på fornuften, og der åbner sig et andet univers, når man nedefra ser en fodsål lette fra "jorden".

Publikum er velkomne til at lægge sig på en eller flere puder, placere dem ved siden af eller oven på hinanden eller flytte dem, til man finder den mest ideelle stilling at betragte værkerne i.

From below I,
D. 160 cm





From below II,
D. 140 cm

RUM#8 Contrasts

De cubanske billeder malede Gyrd efter en danserejse denne vinter til Havanna, hvor hun hver dag blev undervist af professionelle rumba- og salsadansere. Fra starten blev Birgitte fascineret af både mænd og kvinders, tykke og tyndes, unge og gamles umiddelbare forhold til dansen og musikken. Cubanerne udtrykker sig gennem dansen, og hun vidste, at hun ved at møde cubanerne på dansegulvet, ville nå kulturens kerner.

Cubanerne ynder at klæde sig i tøj med kraftige pangfarver, nøjagtig som Birgitte elsker at male i voldsomme farver. Cubanerne er meget kropslige, og Birgitte har aldrig fået så mange kys, kram og knus af helt nye bekendtskaber og fremmede. I dobbeltmaleriet "Havanna púrpura" sminker danseren Daris sig inden en dans – sminker en trist hverdag med lange køer, apati og afskallede mure. Føl på hendes sminke og bliv selv mærket af Cuba.

Brændemærket er cubanerne af de nuværende samfundsforhold. Derfor bærer en af personerne i hvert værk det cubanske flag som en tatovering. Bag den farvestrålende og rytmiske facade mødte Birgitte et hårdt liv med knaphed på varer, censur og manglende muligheder for private initiativer.



Udsnit af Havanna verde,
145 x 40 cm

Havanna azul, 60 x 140 cm



Havanna púrpura, 80 x 140 cm

Birgitte Gyrd's afrocubanske dansepartner Aneir introducerede hende for rumbaen, der har rod i slavernes afrikanske rytmer og danse. I "Havanna azul" er der lænker, der begrænser den enkeltes frihed. Tit mødte Aneir sulten om morgenen, da en cubansk løn ikke mætter en mand. Den socialistiske revolutions røde farve har spillet fallit, og i maleriet "Havanna roja", breder den grå farve sig derfor ind over den røde – i sidste lærred til højre antydes at en grøn, bæredygtig udvikling er ét muligt håb for øen.



Havanna roja, 100 x 240 cm



RUM#9 Swingings

Vi lever mellem ekstremer. Som et pendul svinger vi i alle kompassets retninger. Jo større udsving vi tør hvirvle os ud i, des større og rigere lever vi.

Hængende i rebet med tillid til verden, er danserne i "Swings II" levende vægtløse mobiler, lettet fra hverdagens banaliteter og trivialiteter. Gennem kroppens ukendte bevægelser og figurer udforsker de sindets ukendte følelser og stemninger. De vender op og ned på tyngdeloven, og det unormale gør det normalt i deres hængende univers.

Malerierne svinger fra at være akvarelagtige tynde til pastost tykke, fra dybeste violetsort til sarteste sandhvid. Tovet i rummet er til fri afbenyttelse for publikums eksperimenter.



Swings II, 140 x 200 cm



Swings IV, 160 x 160 cm

Deadline, 120 x 160 cm



RUM#10 Time off

Beboelseshestevognen Karlsvognen – som kunstneren har kørt i gennem Polen, Ukraine og Rumænien samt i Danmark fra Skagen til Gedser med sin mand, sine to små børn og to heste, er mennesket og kunstneren Birgitte Gyrd's frirum.

Det moderne menneske har brug for et personligt frirum, hvor det samler energi og har stunder uden omgivelsernes konstante bombardement af påvirkninger og indtryk – ubevidstheden lader op til kommende udfordringer. Publikum har derfor ikke mulighed for at træde ind i Karlsvognen, men kan få en fornemmelse for livet i vognen gennem vinduerne og i bogen "Karlsvognen – med heste, vogn og børn gennem Østeuropa".

Karlsvognen bevæger sig i langsomt tempo, da den trækkes af heste. Den rejsende har tid til at fornemme hver bevægelse og følge med i omgivelsernes sagte passeren. Frirummet har navn efter stjernetegnet Karlsvognen, som også synes på konstant, langsom rejse.

At rejse med heste fordrer sanselighed, da hesten er et følsomt, levende væsen, man kommunikerer ordløst med. På samme måde som dansen fordrer sanselighed, følsomhed og nærvær, når mennesker kommunikerer gennem kropslige signaler.



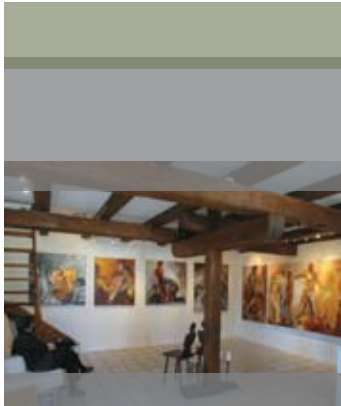


KUNSTNERENS ATELIER

Birgitte Gyrd har etableret sit nuværende atelier i Førsløv Gl. Mølle på Midsjælland. Bag de tykke kampestensmure arbejder hun i det højloftede atelier på øverste etage. Nedenunder er der etableret et udstillingsrum.

Den første sten til Førsløv Mølle blev hugget til i 1891 og fem år efter stod bygningen klar som vindmølle. Da Birgitte overtog den i 2002, var hat og vinger afmonteret og et nødtørfigt anlagt tag brast sammen, men så fremtidsmuligheder i den gamle og robuste bygning.

I perioder arbejder og opholder Birgitte sig døgnet rundt i atelieret for at blive i sit kunstneriske univers. På rejserne i ind- og udland henter hun inspirationen, men det er i atelieret at fordybelsen og selve malerprocessen finder sted. På udvalgte tidspunkter har besøgende mulighed for at opleve færdige værker samt værker der er undervejs.





BIRGITTE GYRD

f. 1965

Soloudstillinger, galleri, udvalgte: Danish Design Gallery, Bruxelles. Danish Artgallery, Malaga. Galerie Concorde. Galleri Epoke. Galleri Capela. Galleri Blidah. Weibulls Kunstgalleri. Galleri Nybro. Galleri Respons. Galleri Babette (debutudstilling). **Soloudstillinger, øvrige:** Rønnebæksholm Kunst- og Kulturcenter. Filosofgangen, Fyns Udstillingsbygning for Kunst og Design. "Det røde Tårn", Slagelse Kunstforening. Taastrup Kunstforening. Ebeltoft Kunstforening. Stevns Kunstforening. PianoForte. Trinity Conferencecenter. DGI-Byens åbning. Vingstedcentret. Københavns Kulturcenter. Baltoppen. Fredericia Stole-fabriks Showroom. **Gruppeudstillinger, udvalgte:** Art Copenhagen, Galerie Concorde. Art Herning, Galerie Wolfsen. Køgegalleriet. Skovlundegård, Ballerup Kunstforening. Gisselfeld. Brøndsålen, Galleri Nybro. Fuglsøcentret. Årets kunster, Ebeltoft. **Kunstforeninger, udvalgte:** Nationalmuseet. Nationalbanken. Det Kongelige Teater. Maersk Air. Jyllands-Postens Bladhus. TV-Byen. Odense Teater. Københavns Lufthavn. Ritzaus Bureau. **Specialopgaver:** Kvindelige Virksomhedsejeres "Inspirationspris". Gave fra Faxe Erhvervsråd til Faxe Rådhus. CD Cover & booklet for den latinamerikanske sangerinde Carla Kjaerby. Irmas Kunstpose. Gave til Microtronic, Polen. **Udsmykninger:** Edlund A/S, Schwartz Hus, Valby. Sjælsøe Gruppen, Hoveddomicil, Allerød. Niels Brock International Business College. Microtronic, Roskilde. Scandic Hotel, Ringsted. DGI-Byen. Idrætshøjskolen i Sønderborg. Kongeådalens Efterskole. Midtsjællands Efterskole. Undervisningsministeriet. **Solgt til bl.a.:** Private samlere i USA, Japan, Argentina, Sydafrika, Monaco, Spanien, Schweiz, England, Belgien, Luxemburg, Finland, Norge og Danmark. **TV og radio:** TV2 Øst, 30 min. portrætudsendelse optaget i TV2 Østs studier. TV2 Øst, 30 min. portrætudsendelse optaget i Førslev Gl. Mølle. DR1, Birgitte Gyrd's nye atelier i Førslev Gl. Mølle i "Hammerslag". DR2, Tema-tirsdag om portrætkunst. P1, 60 min. portrætudsendelse. **Medlem af:** DBF. Danske Kvindelige Æventyreres Klub.



BodyConnections Birgitte Gyrð

Rønnebæksholm Kunst- og Kulturcenter
1. september til 28. oktober 2007

Udstillingstilrettelæggelse

John Nørbyerg, Anette Møller Hansen,
Birgitte Gyrð

Billedkunstner Birgitte Gyrð

Atelier og udstillingsrum
Førslev Gl. Mølle
Førslev Møllevej 5, 4690 Haslev
Tlf. 40 10 60 94
www.gyrd.com

Tekster Rum 1 -10

Hans Erik Rasmussen

Fotos

Hans Erik Rasmussen
med undtagelse af s. 2,20,24,30

Tryk

Hellas Grafisk, Haslev
www.hellasgrafisk.dk

Grafisk design

Nisted Bruun Reklamebureau
www.nisted-bruun.dk

BodyConnections Birgitte Gyrð

© Birgitte Gyrð
Oplag: 5000

ISBN 978-87-992059-0-5

**Rønnebæksholm
Kunst- og Kulturcenter**

Rønnebæksholm 1
4700 Næstved
Tlf. 55 78 53 40
Fax: 55 78 53 41

www.roennebaeksholm.dk

Storsponsor for
Rønnebæksholm:

Sponsor for materiale
til skoleprojekt:

Mediesponsor:

Kultursponsor:

Samarbejdspartnere med økonomisk støtte:

DIBA

Safia

Næstved-Bladet

LANDBRUGSMÆGLER
Gunnar Jensen
Statsaut. ejendomsrågler MDE

HellasGrafisk

nisted|bruun
REKLAMEBUREAU

Edgar




Rønnebæksholm
Kunst- og Kulturcenter